



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

导学案

高中语文

必修上册

数智教辅

索取二维码
贴此处
激活享受服务

—全品AI学伴—
7×24小时有问必答
高效预复习，吃透每一课

长江出版传媒
崇文书局

CONTENTS

目录

导学案



扫码领取
高考必备古诗文
全科高考真题卷

01 第一单元 文学阅读与写作

PART ONE

1 沁园春·长沙	147
2 立在地球边上放号	151
红烛	151
* 峨日朵雪峰之侧	151
* 致云雀	151
3 百合花	160
* 哦，香雪	160
▶▶ 单元整合 明辨抒情特点，概览青春风采	165
▶▶ 单元写作 学写现代诗歌	166

02 第二单元 实用性阅读与交流

PART TWO

4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	169
* 心有一团火，温暖众人心	169
* “探界者”钟扬	169
5 以工匠精神雕琢时代品质	176
6 芡苳	178
插秧歌	178
▶▶ 单元写作 写人要关注事例和细节	181

03 第三单元 文学阅读与写作

PART THREE

7 短歌行	183
* 归园田居（其一）	183
8 梦游天姥吟留别	188
登高	188
* 琵琶行并序	188
9 念奴娇·赤壁怀古	196
* 永遇乐·京口北固亭怀古	196
* 声声慢	196
▶▶ 单元整合 诗词鉴赏	203
▶▶ 单元写作 学写文学短评	208

04	第四单元 当代文化参与	
	PART FOUR	
	家乡文化生活	211
05	第五单元 整本书阅读与研讨	
	PART FIVE	
	乡土中国	222
06	第六单元 思辨性阅读与表达	
	PART SIX	
	10 劝学	234
	* 师说	234
	11 反对党八股(节选)	243
	12 拿来主义	245
	13 * 读书:目的和前提	248
	* 上图书馆	248
	▶▶ 单元整合 把握三要素,读懂论述类文本	252
	▶▶ 单元写作 议论要有针对性	254
07	第七单元 文学阅读与写作	
	PART SEVEN	
	14 故都的秋	258
	* 荷塘月色	258
	15 我与地坛(节选)	264
	16 赤壁赋	270
	* 登泰山记	270
	▶▶ 单元整合 赏析散文的表达技巧和语言艺术	278
	▶▶ 单元学习任务	280
	▶▶ 单元写作 如何做到情景交融	280
08	第八单元 语言积累、梳理与探究	
	PART EIGHT	
	词语积累与词语解释	283
09	古诗词诵读	
	静女	291
	涉江采芙蓉	292
	虞美人	293
	鹊桥仙	294
10	附录 教材古诗文翻译	
		296
	◆ 参考答案	313

第一单元 文学阅读与写作



AI学习有疑问
扫码添加AI伴学者



讲课智能体

1 沁园春·长沙

学习任务一 精读课文，讨论鉴赏

- 任务目标**
1. 了解诗歌创作的时代背景与毛泽东的革命经历。
 2. 品味意象的灵动活泼、意境的丰富深邃。
 3. 体会炼字选词的精妙，鉴赏诗歌的语言。
 4. 把握景中寓情、情中显志的写作特点。

学习资源

【走近作者】

毛泽东(1893—1976)，湖南湘潭人，字润之。无产阶级革命家、战略家和理论家，诗人，书法家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，马克思主义者。

代表作品有哲学理论著作《矛盾论》《实践论》《论持久战》《新民主主义论》等，诗词作品《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·长征》《水调歌头·重上井冈山》《卜算子·咏梅》等。

评价：被《时代》杂志评为“20 世纪最具影响力的 100 人”之一。

【追溯背景】

毛泽东的《沁园春·长沙》写于 1925 年，当时革命形势高涨，群众运动风起云涌，反帝反封建斗争如火如荼。这时候，一方面工农革命运动蓬勃发展，另一方面反动势力为了维护其统治，对革命力量进行疯狂的镇压。谁将成为主宰中国未来发展方向的力量，成为人们所关注的焦点。

写《沁园春·长沙》的时候，毛泽东 32 岁，这一年 2 月毛泽东从上海回湖南开展农民运动，8 月从韶山到长沙，9 月前往广州办全国农民运动讲习所。他在长沙逗留期间重游橘子洲，面对湘江上的自然秋景联想起当时的革命形势，便写下了这首《沁园春·长沙》。

【文学常识】

词

1. 词是诗的别体，兴起于隋唐，盛行于宋，又叫诗余、长短句、近体乐府、曲子词等。词的特点为词有定调，调有定句，句有定字，字有定声。词按字数划分，可分为小令(58 字以内)、中调(59 字至 90 字)、长调(91 字以上)；按结构划分，可分为单调、双调、三叠、四叠。中、长调按照音节可以分为上阕、下阕，“阕”是终止的意思，分为上下阕表示奏乐时在中间要停一下，文字上则用空两格或另行表示。词按风格可分为豪放派和婉约派，豪放派代表词人是苏轼、辛弃疾，婉约派代表词人是柳永、李清照。

2. 词牌是填词用的曲调名，各个调名只作为文字、音韵结构的定式，即一首词的词牌限制这首词的形式(句数、平仄等)。作者按照格式去作词，称为“填词”。紧连着词牌的词题才是这首词的标题。词牌表明形式，词题表明内容。《沁园春·长沙》中，“沁园春”是词牌，“沁园”相传为东汉明帝女儿沁水公主的园林，后来被外戚窦宪夺取，后人作诗咏其事，本词牌由此得名；“长沙”是词题。

【基础梳理】

1. 请给下面加点的字注音

橘子洲() 百舸争流()
怅寥廓()()()
峥嵘()() 挥斥方遒()

2. 请在括号内填上正确的汉字

- (1) { qìn()园春
分 mǐ()

(2) { yīng()击长空
yàn()品
义愤填 yīng()
- (3) { 寂 liáo()
纍 miù()

(4) { cāng()茫
cāng()桑
- (5) { 岁月 chóu()
未雨 chóu()缪
风流 tì()傥

(6) { è()制
jié()力

3. 根据词义，补充词语

- (1) _____: 旷远迷茫。
- (2) _____: 本指食邑万户的封侯者, 这里借指大军阀、大官僚。
- (3) _____: 不平凡、不寻常的日子。
- (4) _____: 风采才华正盛。
- (5) _____: 评论国家大事。
- (6) _____: 写出激浊扬清的文章。
- (7) _____: 许多船只争着在水上疾驰。意指很多人都在奋勇前进。

4. 词语辨析

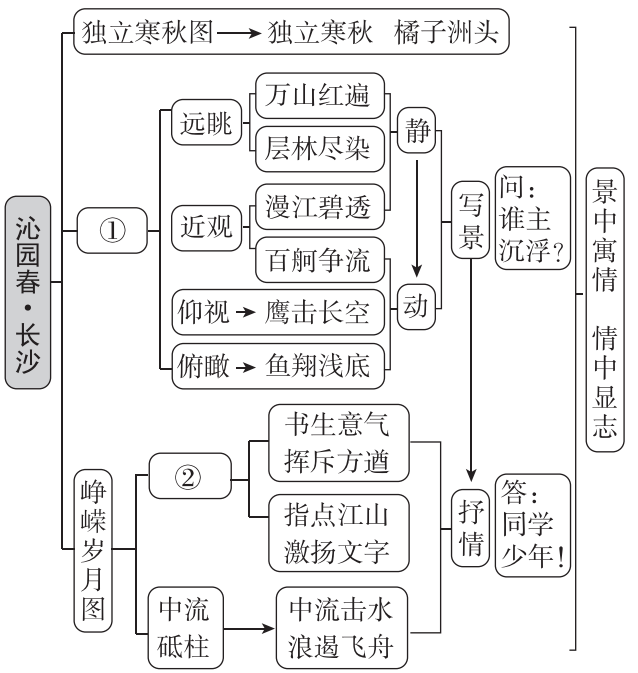
寥廓·辽阔

相同	两者都有开阔空旷的意思
不同	“寥廓”侧重指高远,多用于立体空间的范围上,形容天宇等。“辽阔”侧重指宽广,多用于平面的范围上,形容海洋、原野、土地等。(主要从适用对象上辨析)
辨析小练	①苍茫的群山、_____的天空,越发衬出人的渺小。思想只有冲破躯壳,才能驰骋在这山峦间 ②高大的山峰、_____的草原、奔腾的河流,都能给人以壮美的感受

任务设计

► 微任务一 初读文本，感知内容

1. 初读文本,根据作者的行文思路,完成下面的思维导图。



► 微任务二 品读形象，把握特点

2. [学习提示关键点]在上阕中,作者主要选取了哪些意象? 运用了哪些修饰词? 有什么特点? 描绘了一幅怎样的画面? 请根据提示填写下表。

意象	修饰词	意象特点	描绘画面
山	万、红遍	山多,红的范围广	
林			
江			
舸			
鹰			
鱼			

3. 这首词是如何刻画词人形象的?

(续表)

语句	极富表现力的字词	表达效果
漫江碧透， 百舸争流		
鹰击长空， 鱼翔浅底		
万类霜天竞 自由		
忆往昔峥嵘 岁月稠		

► 微任务三 体味炼字，把握效果

4. 【学习提示关键点】《沁园春·长沙》用词精当形象，语言极富表现力。请结合给出的示例从表格所列语句中找出你认为极富表现力的几个字词并分析其表达效果。

语句	极富表现力的字词	表达效果
看万山红遍， 层林尽染	看、万、遍	“看”字作为领字，写出了作者通过远眺、近观、仰望、俯视，看到的生机盎然、色彩绚丽、壮美的秋景图。 “万”字写出了山之多，即群山重叠之态；“遍”字写出了红之广，红得广阔，红得彻底

► 微任务四 情景交融，鉴赏技巧

5. 《沁园春·长沙》上阕重在写景，景中有情；下阕重在抒情，情中见景。结合本词内容分析词人是如何做到景情的统一融合的。

学习任务二 拓展阅读，延伸感悟

任务目标 深入解读作品意象，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

► 微任务 探究意象与情志的关系

【学习情境】

古代文坛咏秋的诗赋词作不计其数，如曹丕《燕歌行二首(其一)》中的“秋风萧瑟天气凉”，宋玉《九辩》中的“悲哉秋之为气也”，杜甫《登高》中的“万里悲秋常作客”，李益《上汝州郡楼》中的“伤心不独为悲秋”。这些以悲秋为主题的诗歌，常常借秋色、秋声、秋叶、秋风这些具体意象，表达羁旅之思、老病之哀、黍离之悲、家国之痛，字里行间流淌着一种悲天悯人、忧世伤生的大感喟、大悲哀。

但古代文坛也绝非没有不同的声音与格调。中唐诗人刘禹锡的《秋词(其一)》诗云：“自古逢秋

悲寂寥，我言秋日胜春朝。”他一扫低迷悲凉之气，充满乐观昂扬的主体意识，变悲叹秋意为盛赞秋景。南宋杨万里对秋景的态度与刘禹锡如出一辙，他的《秋凉晚步》写道：“秋气堪悲未必然，轻寒正是可人天。”

毛泽东对秋天亦是情有独钟。他有多首诗词写于秋天，有很多诗词吟咏秋天。毛泽东创造的“秋”意象不同凡响，耐人寻味，充满着别样的风采和神韵。

【学习任务】

请从以下材料中选择一首或一句，结合写作背景，对其中的“秋”意象进行解读。

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战

地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

——毛泽东《采桑子·重阳》

[注] 这首词写于1929年10月，毛泽东在闽西征途中，正值重阳节，此时他身处革命逆境。

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

——毛泽东《清平乐·六盘山》

[注] 这首词写于1935年10月，中央红军长征翻越六盘山时。此时红军即将到达陕北，长征胜利在望。

资料链接

湘江北去万山秋

《沁园春·长沙》是青年毛泽东的一篇力作，是一篇游故地而观秋景、忆同窗而思往事、励斗志而抒豪情的壮美辞章。综观全词，写景、叙事、抒情浑然一体，一气呵成，无论是数词还是动词的选用，呈现的都是一种豪迈的气势。写秋景而不衰飒，忆往事而不惆怅，景、事、情紧密交融，汪洋涵汇，大气磅礴，实开临秋抚事词篇之大观。

词的上阕借秋景抒发革命激情。毛泽东伫立橘子洲头，眺望岳麓山枫叶秋红的景象，凭吊杜牧《山行》遗曲，目送滚滚北去的湘江水，举目仰观天空展翅的雄鹰，俯首察看碧水跃动的游鱼，感天地万物生生不息的竞争，生发了“谁主沉浮？”的感喟。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”三句，点明了时间、地点和特定环境。毛泽东独自伫立于寒气袭人的萧瑟秋风中，见湘江经过橘子洲头向北流去，想到它一进洞庭湖，便会与长江合流，将出现“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的浩大气势；想到自己即将南下广州，投身革命的洪流，必

会做出“驾长风破万里浪”的壮举。“寒秋”一词给人一种寒气扑面、秋风凄厉之感，既点明了作者到达长沙的时间，又暗示了当时军阀混战、社会黑暗的现实，更是作者对自己生命处于危险之中的切肤感受。“湘江北去，橘子洲头”给人一种大河之中、小洲之上的空旷感。

一个“看”字，总领以下七句，山水尽收眼底，描绘出立体的寥廓万里、绚丽多姿的湘江秋景，不愧为“驱山走海置眼前”“咫尺应须论万里”的大手笔。这幅秋景图异常壮美而富有活力。远看“万山红遍，层林尽染”，立体的岳麓山群峰耸立，层次分明，都染了红色，真是“霜叶红于二月花”。近观“漫江碧透，百舸争流”，秋水澄练，秋江碧波，从岳麓山下蜿蜒流过的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，百舸竞发，争先恐后，生气勃勃，可谓“秋水共长天一色”。仰视“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰振翅健羽，自由飞翔。俯瞰“鱼翔浅底”，湘江水透明而清澈见底，天空中的景象映射到清澈的湘江水中，水天一色，相映成趣。鱼儿游在水中，也仿佛是游在空中。一个“翔”字，写活了这一景象，开拓出一种超凡脱俗的审美想象空间，堪称诗中有画，画中有诗。

面对如此壮美的秋景，毛泽东慨叹“万类霜天竞自由”，深刻揭示秋景之奥秘，揭示人生之哲理。身处军阀割据时代，人们能不奋起去争取自由和解放吗？“怅寥廓”三个字，表露出作者深深的思虑。面对如此多娇的祖国河山，反观军阀混战的残酷现实，他在怅惘中从内心深处发出“问苍茫大地，谁主沉浮？”这一气壮山河的诘问。这既是对宇宙苍穹的质问，也是对现实人生的严峻挑战，对当时不合理社会的强烈否定。与寻常所谓的借景抒情或情景交融迥然不同，这一诘问集中体现了诗意、诗情、诗味、诗美，流淌着“天下兴亡，匹夫有责”的深刻感受，凝聚着毛泽东对国家前途、民族命运、百姓疾苦的深深忧虑。这样的内心感受，超越了古今中外一切从个人出发的名利意识，显示出高尚的、纯粹的、真正的崇高美。

《沁园春·长沙》脱尽自古文人悲秋的窠臼，一扫衰颓萧瑟之气，以壮阔绚丽的词境、昂扬振奋的豪情，唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。全词无论写景、忆旧、议论、记事，都紧紧系于变革现实的思想主线，主题鲜明，羽翼丰盈。词中景物之壮丽、人物之英俊、事迹之卓

绝、情感之豪迈，四者格调一致，相互辉映，建构浑成，淋漓尽致地表达了一个世纪伟人的临秋情怀。整首词意境雄伟瑰丽，革命理想崇高。吟之，其情动人；思之，其理感人。

（节选自汪建新《万类霜天竞自由——谈毛泽东诗词中的秋意象》）

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

学习任务一 单篇阅读与鉴赏

- 任务目标**
1. 结合特定的写作背景，理解诗歌的时代特点，把握诗歌作者的情感与志向。
 2. 把握诗歌意象的特点，理解不同意象所蕴含的不同意义、承载的不同情感。
 3. 学习从语言、形象、技巧、情感特点等不同角度综合解读诗歌，提高诗歌鉴赏能力。
 4. 熟悉诗歌创作中常用的象征、比喻等手法，并能在写作实践中灵活运用。

立在地球边上放号

学习资源

【走近作者】

郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，是中国新诗的奠基人之一、中国历史剧的开创者之一、古文字学家、考古学家、社会活动家。1921年，与成仿吾、郁达夫等一同创立创造社，积极从事新文学运动。1926年参加了北伐战争，1927年参加南昌起义，1928年2月因被国民党政府通缉，流亡日本；1949年后，历任中国文联主席、中国科学院院长等职。著有《中国古代社会研究》《甲骨文字研究》等重要学术著作，1958年9月兼任中国科学技术大学校长。



代表作品有诗集《女神》《瓶》《前茅》《恢复》等，历史剧《屈原》《虎符》《蔡文姬》《武则天》等。主编《中国史稿》和《甲骨文合集》，著有《郭沫若全集》38卷。

郭沫若是我国新诗运动的奠基者与领袖。他的诗集《女神》“开一代诗风”，在诗歌形式上，突破了旧格套的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，为自由诗的发展开拓了新的天地，成为中国新诗的奠基之作。

【追溯背景】

《立在地球边上放号》写于1919年9月至10月间。其时郭沫若受“五四”运动和十月革命的冲击，毅然决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸，面对浩渺无边的大海，那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是，在诗人的笔下出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。他说：“个人的郁积，民族的郁积，在这时找出了喷火口，也找出了喷火的方式，我在那时差不多是狂了。”（《序我的诗》）诗人写下的这首对于力的赞歌，正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

【文学常识】

新诗，又叫现代诗、白话诗，指“五四”运动前后产生的，把白话作为基本语言手段的诗歌体裁。胡适是新诗最早的开拓者。1921年以郭沫若为旗帜的创造社，立志于新诗的创造，不再单纯着眼于诗的形式创新，而把目光投向“充满缺陷的人生”。1926年闻一多发表《诗的格律》一文，主张诗富有音乐美、绘画美和建筑美，同时以自己的创作来印证。

20世纪30年代诗歌转向表现现实主义战斗传统，如臧克家的《烙印》《罪恶的黑手》、艾青的《芦笛》《向太阳》、田间的《给战斗者》等。随着抗日战争的全面爆发，中国新诗也迎来了一个有声有色的

诗歌时代。卞之琳不再“站在桥上看风景”，而是到了西北战区，献出了他的《慰劳信集》；戴望舒收起了彷徨于“雨巷”中的“油纸伞”，而在“狱中题壁”，并且“用残损的手掌，摸索这广大的土地”，放声歌唱“永恒的中国”！主要诗歌流派有新月派、象征派、现代派、七月派、九叶派等等。

新诗采用与现代口语相接近的白话和现代音韵，其特点有：①形式自由，打破了旧体诗的格律束缚；②内容上主要是反映新生活，表现新思想；③意涵丰富，意象经营重于修辞运用；④情感表达更为直接、强烈。

【基础梳理】

1. 请在括号内填上正确的汉字

(1) { 白云怒 yǒng()
蜂 yōng()而上 } (2) { 一 fú() 古画
一 fù() 手套 }

2. 词语辨析

(1)一幅·一副

相同	两者都表示数量
不同	“一幅”侧重于单张的，主要用于布帛、纸张、图画等有一定面积的东西。“一副”侧重于成组成套的东西，还可以用于面部表情。如“一副笑脸”
辨析小练	①有时候他得插句嘴，一面在脸上做出_____逗人笑的样子——告诉别人他是在说俏皮话。 ②最近一期的黑板报，针对矿山机关一些同志说得多、做得少的问题，刊出了_____漫画

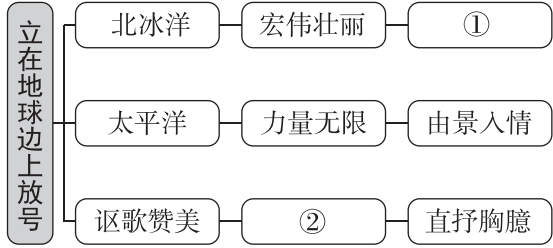
(2)毁坏·破坏

相同	都有“使……坏”的意思
不同	“毁坏”着重于“毁”，指较严重的损坏，使失去了效能，可能是有意的，也可能是无意的。“破坏”着重于“破”，指打破了原来的整体、结构、状况，使无法存在，多是有意的
辨析小练	①不幸七年前迁居的时候，中途_____了一口书箱，失去半箱书 ②_____他人名誉，是不道德的。所以，我们平时务必谨言慎行

任务设计

► 微任务一 感知诗歌内容

1. 自主朗读诗歌，从表达方式入手，初步感知诗歌的内容，完成思维导图。



► 微任务二 把握诗歌形象

2. 这首诗选取了哪些意象？这些意象具有怎样的特点？有何作用？完成下面的表格。

意象	特点	作用
①	②	③

► 微任务三 理解诗的内涵

3. 诗人最后一句着重描绘的“力”有何特点？请简要概括并谈谈你对“力”的理解。

► 微任务四 赏析艺术特色

4. [学习提示关键点]《立在地球边上放号》体现了“五四”所焕发的自由宏阔、雄奇奔放的气概，请联系诗的形式特征加以分析。

红 烛

学习资源

【走近作者】

闻一多(1899—1946),中国现代诗人、学者、民主战士。本名闻家骅,字友三,湖北浠水人。早年参加新月社,先后在青岛大学、清华大学等校任教。在新诗形式上主张格律化,追求“三美”理论,诗风秾丽深沉,结构整饬谨严。后主要从事学术研究,在《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》的研究中取得相当大的成就。抗日战争期间,任昆明西南联合大学教授。1943年后,积极参加反对独裁、争取民主的斗争。抗日战争胜利后,投身反对内战的民主运动,1946年7月15日在昆明被国民党特务暗杀。



代表作品有诗集《红烛》《死水》等,组诗《七子之歌》。

【追溯背景】

《红烛》写于1923年,诗人准备出版自己的第一部诗集,在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时,写下了这首名诗《红烛》,将它作为同名诗集《红烛》的序诗。1922年,诗人怀着报效祖国的志向去美国留学。当他怀着一腔强烈爱国之情提前回国时,与当时千千万万的青年知识分子一样,面临着历史的抉择,思考着人生和自我的价值,一颗赤子之心跳荡在他的胸腔,但他看到的却是军阀混战、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的惨景,于是他心中的梦骤然破灭。诗人的感情由失望、痛苦转至极度的愤怒。《红烛》正是在这种情况下创作的。

【文学常识】

1. 三美:新月派的新诗创作主张。闻一多提

出的“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”,奠定了新格律诗的理论基础。它在一定程度上克服并纠正了“五四”以来白话新诗过于松散、随意等问题。

①音乐美:强调“有音尺,有平仄,有韵脚”。具体指两方面:一曰“内在的音乐性”,这是描述诗歌内容的节奏美感和旋律美感;一曰“外在的音乐性”,指诗歌语言在听觉上的节奏美感和旋律美感。②绘画美:主要指诗的辞藻的选用,即诗歌语言要美丽,富有色彩,讲究诗的视觉形象和直观性。强调辞藻的选择要秾丽、鲜明,有色彩感,每一句诗都可以形成一个独立存在的画面。③建筑美:强调“节的匀称和句的均齐”。主要指从诗的整体外形上看,节与节之间要匀称,行与行之间要均齐,虽不必呆板地限定每行的字数,但各行的差距不能太大,以求齐整之感。

2. 新月派:中国现代新诗史上一个诗歌流派,受泰戈尔《新月集》影响很大,大体上以1927年为界限分为前后两个时期。前期自1926年春始,以北京的《晨报副刊·诗镌》为阵地,主要成员有闻一多、徐志摩、朱湘等。因闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张,所以新月派又被称为“新格律诗派”。1927年春,胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等人创办新月书店,次年又创办《新月》月刊,“新月派”的主要活动阵地转移到上海。

【基础梳理】

1. 请给下面加点的字注音

蜡炬() 捣破()

脂膏()() 耕耘()

2. 请在括号内填上正确的汉字

fèi()腾

fú()晓

3. 词语辨析

慰藉·抚慰

相同	都指情感上的安抚或鼓励
不同	“慰藉”指使人心里安适,得以释然,多用于书面语。对象可以是人,也可以是物。“抚慰”是帮助别人反省或振作,常用于长辈对晚辈、上级对下级的安慰和鼓励

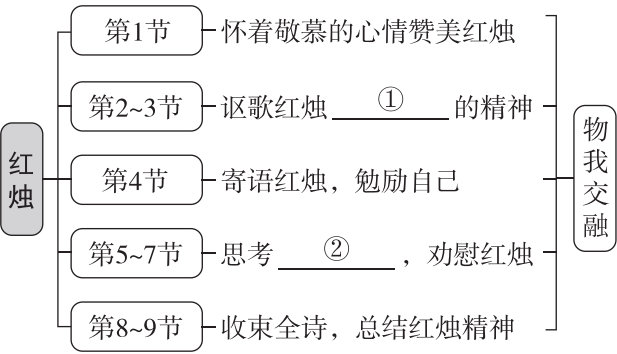
(续表)

辨析 小练	①在艰难的情形下,在_____灾民的同时,也要稳定当前的社会秩序
	②爱心像一首飘荡在夜空的歌谣,使孤苦无依的人获得心灵的_____

任务设计

微任务一 感知诗歌内容

1. 全诗共九节,根据下面的提示,补充空缺处的内容。



微任务二 把握诗歌意象

2. 蜡烛有红有白,诗人为何选用“红烛”为题?请结合文本内容分析“红烛”这一意象的内涵,并分析其象征意义。

知识链接

古代诗歌中“烛”的意象

古代诗歌中“烛”的意象常常和宴饮离别、爱情思念有关。如:“蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明。”[杜牧《赠别二首(其二)》]又如:“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”(李商隐《无题》)宋词中的“红烛”多半与缱绻柔情、追忆往事、甜蜜温馨有关。如:“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。”(蒋捷《虞美人·听雨》)

微任务三 赏析诗歌手法

3. [学习提示关键点]闻一多《红烛》一诗的节奏美主要体现在哪些方面?诗歌每一节均以“红烛啊”的呼告开头,有何作用?

微任务四 体悟诗歌创作主张

4. 闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张,即“音乐美、绘画美、建筑美”。那么本诗是如何体现“三美”主张的?

峨日朵雪峰之侧

学习资源

【走近作者】

昌耀(1936—2000),原名王昌耀,湖南桃源人,诗人。1950年4月加入中国人民解放军,任宣传队员。同年,响应祖国号召,赴朝鲜参加抗美援朝。期间,推



出处女作《你为什么这般倔强——献给朝鲜人民访华代表团》,从此与诗歌艺术结下不解之缘。1953年在朝鲜战场上负伤后回国,后定居青海,并开始文学创作。1956年到青海文联工作,后长期在农场劳动。1979年复出到青海作协工作。

代表作品有《划呀,划呀,父亲们!》《慈航》《意绪》《哈拉库图》等。出版的诗集有《昌耀抒情诗集》《命运之书》《昌耀的诗》等。

他被誉为苦难造就的诗人,其诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,将感悟和浓情融于凝重、壮美的意象之中,将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识构成协调的整体。诗人后期的诗作趋向反思静悟,语言略平和,有很强的知性张力,形成了宏大的诗歌个性。

【追溯背景】

1955年,昌耀积极投身大西北的开发建设,来到青海,时年19岁。《峨日朵雪峰之侧》作于1962年8月,这个时间的昌耀,遭受了不公正的待遇,正在距峨堡乡不远的青海省八宝农场接受劳动改造。峨日朵雪峰的所在地,靠近现在的青海省海北藏族自治州祁连县的峨堡镇。它是一座无名山,诗人借称为峨日朵雪峰。诗人虽然一直处于艰难生存的状态中,但是没有消沉,而是保持着坚定的信心,对生活充满热爱。坎坷的命运、艰苦的生活,磨炼了诗人的意志,更砥砺了诗人的思想。诗人以一个攀登峨日朵雪峰的勇士的形象表达了自己内心的想法。

【文学常识】

新边塞诗派

新边塞诗派诗歌出现于二十世纪八十年代,该诗派诗歌的形成是以《绿风》诗刊为刊载媒介发表诗歌的诗人群体不断壮大的结果。新边塞诗派的诗歌作品以描述新边塞风情、歌颂西部精神为主,其代表人物是昌耀、杨牧、周涛等现代诗人。

【基础梳理】

1. 请给下面加点的字注音

薄壁() 彷徨()
石砾() 嚣鸣()
铆钉() 罅隙()

2. 请在括号内填上正确的汉字

(1) { xiē()入 (2) { sī()裂
 qiè()而不舍 sī()叫
(3) { shèn()出 (4) { 快 wèi()
 chān()杂 yùn()斗

3. 根据词义,补充词语

(1) _____:把楔子、钉子等锤打到物体里面。诗中指用力插入。
(2) _____:缝隙。

4. 词语辨析

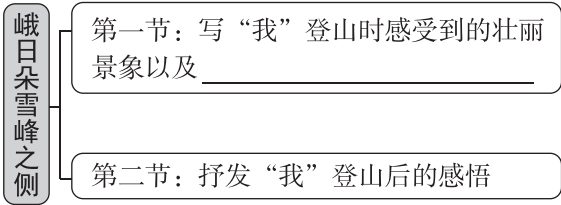
彷徨·徜徉·徘徊

相同	都有“走”的意思
不同	“彷徨”指走来走去,犹疑不决,不知往哪个方向去。“徜徉”指闲游,安闲自在地步行。“徘徊”指在一个地方来回地走,也比喻犹疑不决,还比喻事物在某个范围内来回波动、起伏
辨析小练	①书籍不仅是我寂寞时的良伴、苦闷时的挚友,而且是我_____无助时的灯塔,它让我_____在知识的大道上 ②这件事一直萦绕在他心头,今天他在江边_____,仍不知道事情如何解决

任务设计

► 微任务一 感知诗歌内容

1. 根据下面的提示,在结构框架图中的空缺处填入恰当的内容。



► 微任务二 赏析形象意蕴

2. 结合全诗谈谈你对结尾处的“雄鹰”“雪豹”“蜘蛛”的理解。

► 微任务三 品味诗歌语言

3. [单元学习任务关键点] 请将原诗中的句子与删改后的诗句做比对,体会这些改动的词有怎么样的效果。

删改后片段	原诗片段
这是我仅能征服的高度了: 我探出前额, 惊异于薄壁那边 朝向峨日朵之雪的太阳 正跃入一片引力无穷的山海。石砾滑坡, 引动棕色深渊的一派嚣鸣, 像军旅远去的喊杀声。 我的指关节使劲抓住巨石的罅隙。 血滴,从鞋底渗出	这是我此刻仅能征服的高度了: 我小心地探出前额, 惊异于薄壁那边 朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳 正决然跃入一片引力无穷的山海。石砾不时滑坡, 引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣, 像军旅远去的喊杀声。 我的指关节铆钉一样楔入巨石的罅隙。 血滴,从撕裂的千层掌鞋底渗出

► 微任务四 赏析诗歌技巧

4. 从表达技巧的角度赏析“石砾不时滑坡,引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣,像军旅远去的喊杀声”。

致云雀

学习资源

【走近作者】

雪莱(1792—1822),英国浪漫主义诗人,第一位社会主义诗人,小说家、哲学家、散文随笔和政论家,受空想社会主义思想影响颇深。他出身贵族,12岁被送入伊顿贵族学校受教育。1810年入牛津大学学习,第二年因发表《无神论的必然性》一文被牛津大学开除。不久赴都柏林参加爱尔兰人民的民族独立运动。1813年发表第一部长诗《麦布女王》,揭露社会的贫富不均,表现劳动人民的悲惨境遇,引起了英国资产阶级的仇视。1818年被迫侨居意大利。同年发表长诗《伊斯兰的起义》,借用东方的故事歌颂资产阶级革命,抨击欧洲反动封建势力。1819年完成诗剧《解放了的普罗米修斯》,诗剧采用古代神话题材,表达了反抗专制统治的斗争必将获胜的信念和空想社会主义的理想。雪莱在《云》《致云雀》《西风颂》等抒情诗中,通过描写自然景象寄托自己的思想感情;作品想象丰富,音韵和谐,节奏明快,在英国诗歌史上占有重要地位。



1822年在海上遭遇风暴,因覆舟溺死海中,不满30周岁。恩格斯称他是“天才的预言家”。雪莱诗风自由不羁,惯用浪漫、梦幻、唯美的象征手法,多以远古神话为题材。代表作品有诗歌《西风颂》《致云雀》等,诗剧《解放了的普罗米修斯》等。

【追溯背景】

17世纪中叶到18世纪后期的资产阶级革命和美国独立战争等使得欧美资产阶级取得了一定程度的思想和言论自由,但之后英国资产阶级与封建主义重新勾结,以及一系列战争爆发,人民的自由又受到了限制。雪莱创作《致云雀》时,黑暗与恐怖正笼罩着整个英国社会,圈地运动和经济危机使得人民处于水深火热之中,百姓流离失所,生活完



全得不到保障。1820 年夏季的一个黄昏,雪莱在莱杭郊野散步时听到云雀鸣叫,有感而发,写下这首诗歌。雪莱借这首诗来歌颂自由,表达了广大人民对自由的极度向往、对幸福生活的渴望,也借赞颂云雀,传达了自己的精神境界、美学理想和艺术追求。

【相关知识介绍】

《致云雀》全诗共 21 节,每节五行,四短一长,这是雪莱在创作的时候刻意模拟了云雀飞翔的形态和鸣唱的节奏,云雀总是在短促的几声之后拖带一长声尾音。格律严格按照三音步扬抑格(前四行)加六音步抑扬格进行,韵脚为 ABABB 格式。另外,这首诗属于“颂”的一个变体。简单来说,“颂”是主题和形式严肃的长诗,风格正式,结构精巧,一般用以歌颂一个人、一件艺术品或一个抽象的概念。诗人运用这样的风格,有助于更好地表达自己的主题,强化诗意。

【文学常识】

英国浪漫主义诗歌

浪漫主义文学产生于 18 世纪末,它以现实为基础,用热情奔放的语言、绚丽多彩的想象等,抒发了对理想世界的追求。

18 世纪末 19 世纪初,英国浪漫主义诗歌在当地兴盛起来,“自然”成为当时作家创作的主要境界。英国浪漫主义诗歌在创作上具有如下特点:一是重视情感的抒发,二是具有丰富的想象力,三是对自由的追求。当时的英国出现了两大诗派:一是发展初期,以华兹华斯、柯勒律治、骚赛为主要代表的消极浪漫主义;二是以雪莱、拜伦、济慈为主要代表的积极浪漫主义。他们的出现把英国浪漫主义诗歌推向了一个高潮。

【基础梳理】

1. 请给下面加点的字注音

酣畅淋漓()() 不事雕琢()
犀利() 晨曦()
霓虹() 醇酒()
迸涌() 摒弃()

2. 请在括号内填上正确的汉字

- (1)霞 wèi() 云蒸 (2)鲁 mǎng()
(3) { yì() 出 shì() 号 (4) { chī() 热 旗 zhì()
(5) { yīn() 蔽 yīn() 影

3. 根据词义,补充词语

- (1) :形容文章等笔意流畅,情感表达得到充分抒发。
(2) :云气升腾,彩霞弥漫。比喻景物绚烂绚丽。
(3) :指语言质朴,不矫揉造作。

4. 词语辨析

(1)瞻前顾后·犹豫不决

相同	都有拿不定主意的意思
不同	“瞻前顾后”,形容做事之前考虑周密谨慎,也形容顾虑太多,犹豫不决。“犹豫不决”,意思是迟疑,拿不定主意。“瞻前顾后”强调过程,指做事时考虑得很多;“犹豫不决”强调结果,指不能做决定
辨析小练	①在决定这件事如何处理时,他变得 _____ 起来 ②诚然,谨慎的确重要。但如果在采取行动之前我们总是 _____,那么什么事情也做不成

(2)摒弃·摈除

相同	两者都有抛弃的意思
不同	摒弃,指抛弃,所搭配的对象多是私心、杂念、想法和心思等抽象的心理感受。“摈除”除了有“抛弃”之意外,还有“排除”的意思,所支配的对象多是行为、习惯、规矩、制度和嗜好等具体或抽象的事物
辨析小练	①根据自己的喜好来读, _____ 其他那些乱七八糟不中意的东西 ②各村村委会移风易俗工作宣传到户,引导居民 _____ 陈规陋习,营造良好的氛围

任务设计

微任务一 感知诗歌内容

1. 全诗共 21 节,从写作内容上来看可以划分为四个层次,请根据课文填空。

第一层 (第 1~2 节)	总体描写云雀高飞欢唱的特点
第二层 (第 3~7 节)	具体描写①_____, 盛赞云雀的叫声美妙动听
第三层 (第 8~20 节)	生动地展现云雀的美丽形象,用一连串具象的比喻,概括云雀的欢唱带给人们的美好体验,并且解读出云雀欢乐的原因在于“鄙弃尘土”
第四层 (第 21 节)	表达了诗人的心愿,他将学习云雀的欢欣与无畏,②_____

微任务二 分析诗歌形象

2. [学习提示关键点]诗中的云雀有什么象征意义?诗人为什么创作云雀这一形象?

微任务三 鉴赏技巧

3. [学习提示关键点]诗歌是一种独特的语言形式,巧妙地运用修辞是增强诗歌语言形象性和艺术性、丰富诗歌意义、增强诗歌艺术张力的重要手段。请结合有关诗句对本诗中主要的修辞手法进行赏析。

(1)第 6 节运用了什么手法?强调和表现了什么?

(2)第 12~14 节中“晶莹闪烁的草地,/春霖洒落的声息……不及你的音乐”“飞禽或是精灵……我从来还没有听到过/爱情或是醇酒的颂歌/能够迸涌出这样神圣的极乐音流”“赞婚的合唱也罢,/凯旋的欢歌也罢,/和你的乐声相比,/不过是空洞的浮夸……”运用了什么手法?强调和表现了什么?

4. [单元学习任务关键点]结合诗歌内容,赏析诗歌的语言特点。

微任务四 体悟情感思想

5. 意象的创造和运用,并不完全取决于诗人个人,还受民族的心理结构、文化背景和文学惯例的影响。请阅读《致云雀》和下面的中国古典诗文,比较中西文化中“雀”的意象有何不同,并结合时代背景,把握《致云雀》一诗的思想感情。

(1)斥鴳(指鸂鶒)笑之曰:“彼且奚适也?我腾跃而上,不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也。而彼且奚适也?”

(庄子《逍遥游》)

(2)嗟乎!燕雀安知鸿鹄之志哉!

(司马迁《陈涉世家》)

(3)不见篱间雀,见鸂鶒自投罗?罗家见雀喜,少年见雀悲。拔剑捎罗网,黄雀得飞飞。飞飞摩苍天,来下谢少年。

(曹植《野田黄雀行》)

(4)嗷嗷空城雀,身计何戚促。

(李白《空城雀》)

学习任务二 群文整合与探究

任务目标 从“意象的组合(叠加)”“意象的对举”两个角度来分析诗歌中意象的精妙运用,并以此来体会诗人在诗歌中所蕴含的情感。

1. 从意象的不同组合来体会诗人在诗歌中所蕴含的情感。

(1)单个意象和意象的组合(叠加)所呈现出来的情感是大不相同的。请以“洪涛”替换《立在地球边上放号》中的所有意象,说说意象组合的独特魅力。

无数的洪涛正在空中怒涌, 啊啊!好幅壮丽的洪涛的 晴景呦! 无限的洪涛提起他全身的力量来要把地球推倒。 啊啊!我眼前来了的滚滚的洪涛呦	无数的白云正在空中怒涌, 啊啊!好幅壮丽的北冰洋的晴景呦! 无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。 啊啊!我眼前来了的滚滚的洪涛呦
---	---

(2)意象的组合(叠加)源于诗人表达不同情感的需要。同一意象选择不同的组合,呈现出来的意义大相径庭。请猜想以下三个组合可能传递的意义和情感。

主体意象	组合意象(一)	组合意象(二)	组合意象(三)
大海	浪花、彩霞	船只、海鸥	风暴、乌云

2. 通过意象的对举来体会诗人在诗歌中所蕴含的情感。

(1)诗歌在表现情感的时候,尤其注重意象的对举,即对立、相反的意象。以对立、相反的意象并举来使诗歌产生质的飞跃和意义的升华,从而强烈地表达诗人的情感。请以《峨日朵雪峰之侧》为例,仿照第一处示例,寻找对举的意象,体会诗人情感。

	对举的意象		情感
第一处	落日、滑坡的石砾、深渊	攀登者	落日、滑坡的石砾,一股“向下”的力量和攀登者艰难的“向上”攀登对比,诗人向我们展示了攀登的艰难和人生的颠簸,也体现了攀登者的坚毅
第二处			
第三处			
第四处			

(2)请以《红烛》为例,寻找对举的意象,体会诗人情感。

3 百合花 哦，香雪

学习任务一 精读课文，讨论鉴赏

- 任务目标**
1. 通读小说，梳理故事情节，把握作者的写作思路。
 2. 赏析作品中的主要人物形象，结合背景理解小说的主题，感受作品中的青春风采。
 3. 赏析小说的细节描写，分析作品独特的女性叙述视角。
 4. 探究标题的意蕴。

百合花

学习资源

【走近作者】

茹志鹃(1925—1998)，浙江杭州人，作家。幼年丧母失父，家庭贫困，靠祖母做手工换钱过活。11岁以后才断断续续在一些教会学校、补习学校念书，初中毕业于浙江武康县武康中学。1943年随兄参加新四军，先在苏中公学读书，之后一直在部队文工团工作，任过演员、组长、分队长、创作组组长等职。1955年从南京军区转业到中国作协上海分会，在《文艺月报》做编辑。



主要作品有《百合花》《剪辑错了的故事》《静静的产院》《同志之间》《阿舒》《第二步》等。以短篇小说见长，风格上笔调清新、俊逸，情节单纯明快，细节丰富传神，善于从较小的角度反映时代的本质。

【追溯背景】

茹志鹃写这篇小说时，正是反“右派”斗争处于紧锣密鼓之际，她的家庭成员是这场扩大化运动的受害者。冷峻的现实生活使她“不无悲凉地思念起战时的生活，和那时的同志关系”。她说：“战争使人不能有长谈的机会，但是战争却能使人深交。有时仅几十分钟，几分钟，甚至只来得及瞥一眼，便一闪而过，然而人与人之间，就在这个一刹那里，便能够肝胆相照，生死与共。”所以《百合花》是她“在匝匝忧虑之中，缅怀追念时得来的产物”。茹志鹃在《我写〈百合花〉的经过》中说：“《百合花》里的人物、

事件，都不是真人真事，也不是依据真人真事来加工的。但是小说里所写的战斗，以及战斗的时间地点都是真的。著名的苏中七战七捷之一，总攻海岸战斗的时间，正是1946年的八月中秋。那时候，我确实是在总攻团的前线包扎所里做战勤工作。我在包扎所的第一个工作，也正是去借被子。”而该小说中对通讯员的描写，则主要取材于作者在莱芜战役中和一位通讯员去战斗最前沿的亲身经历，“我在确定小通讯员的性格、特点的同时，就出现了一个女性的‘我’，来串起整个故事”。

【文学常识】

小说三要素

小说三要素包括鲜明的人物形象、完整的情节和典型的环境。①人物：小说以塑造人物形象来表现主题，通过外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写来刻画人物形象，所刻画的人物形象具有典型性。②情节：情节是小说矛盾冲突的演变过程，一般包括开端、发展、高潮、结局四个部分。小说通过情节来展现人物性格、表现中心思想。③环境：包含自然环境和社会环境。自然环境作用有交代故事发生的时间、地点及背景；渲染气氛；烘托人物心情；表现人物性格及形象。社会环境作用有交代故事发生的时代背景和人与人之间的关系；渲染气氛；烘托人物心情；推动情节发展；深化主题。

【基础梳理】

1. 请给下面加点的字注音

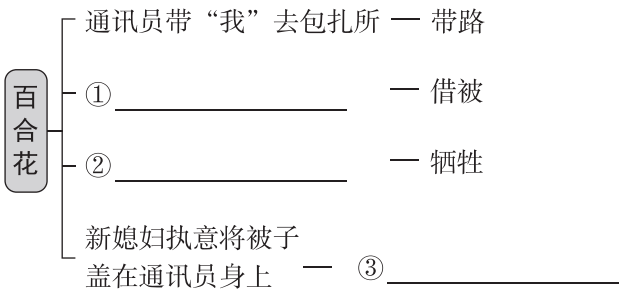
茹() 撒丫子()
撂() 稚气()

不同	“稀疏”，(物体、声音等)在空间或时间上的间隔远。如头发稀疏、枪声稀疏、树叶稀疏。 “稀少”，事物存在或出现得少。如物品稀少、行人稀少、雨量稀少
辨析小练	①山坡上只_____地散布着几座房子，站在这里可以听到大渡河的哗哗水声 ②为什么某种生物的分布广泛而繁多，而它的邻种却分布得狭小而_____呢？

任务设计

微任务一 梳理情节，感知内容

1. 请根据下面的提示，补充空缺处的内容。



微任务二 分析形象，赏析手法

2. [学习提示关键点]请结合文章内容，简要分析小通讯员的形象特点。

3. 请以新媳妇为例，分析作者是怎样塑造这一人物形象的。

- 讷讷()
- 毡帽()
- 发髻()
- 讪讪()
- 裸露()
- 衣襟()
- 磕磕绊绊()
- 憨憨()
- 踌躇()()
- 尴尬()()
- 瞅()
- 嬷嬷()
- 鹿寨()
- 劈手()

- 创
- 创作()
- 创伤()
- 扎
- 包扎()
- 扎实()
- 挣扎()

- 拗
- 执拗()
- 拗口()
- 拗断()

2. 请在括号内填上正确的汉字

- (1)
- niǔ() 怩
- niǔ() 打
- (2)
- 羈 bàn()
- bàn() 嘴
- (3)
- 点 zhuì()
- chuò() 学
- 拾 duo()
- chuò() 泣

3. 根据词义，补充词语

- (1) _____:生气。
- (2) _____:惊慌不安的样子。
- (3) _____:说话迟钝、不连贯。
- (4) _____:形容不好意思、难为情的样子。
- (5) _____:拘谨不自然。形容举止拘束，心中不安。
- (6) _____:固执任性，不听从别人的意见。
- (7) _____:恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。
- (8) _____:俗语,用来比喻稳妥可靠的安全的环境,或与外界隔绝的地方。
- (9) _____:没有人能说出它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人难以理解。
- (10) _____:主动地要求承担某项艰难的工作。

4. 词语辨析

稀疏·稀少

相同	两者都含有“少”的意思
----	-------------

► 微任务三 赏析描写艺术

4. [学习提示关键点] 本文善于运用前后呼应的细节描写,试选择几处做简要赏析。

细节描写		表达效果
馒头	走不几步,他又想起了什么,在自己挎包里掏了一阵,摸出两个馒头,朝我扬了扬,顺手放在路边石头上,说:“给你开饭啦!”(第 42 段)	①
	但我无意中碰到了身边一个什么东西,伸手一摸,是他给我开的饭,两个干硬的馒头……(第 57 段)	②
破洞	在“我”和通讯员从新媳妇家借了被子出门时,通讯员“接过被子,慌慌张张地转身就走。不想他一步还没走出去,就听见‘嘶’的一声,衣服挂住了门钩,在肩膀处,挂下一片布来,口子撕得不小”,结果“那媳妇一面笑着,一面赶忙找针拿线,要给他缝上。通讯员却高低不肯,挟了被子就走”。(第 34 段)	③
	当通讯员回团部时,“他已走远了,但还见他肩上撕挂下来的布片,在风里一飘一飘”。(第 43 段)	④
	通讯员临牺牲前,被安排在屋檐下的那块门板上,“他安详地合着眼,军装的肩头上露着那个大洞,一片布还挂在那里”。(第 53 段)	⑤
	“我过去一摸,果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见,什么也没听到,依然拿着针,细细地、密密地缝着那个破洞”。(第 56 段)	⑥

5. 赏析小说中景物描写的作用。

景物描写	作用
早上下过一阵小雨,现在虽放了晴,路上还是滑得很,两边地里的秋庄稼,却给雨水冲洗得青翠水绿,珠烁晶莹。空气里也带有一股清新湿润的香味	①

景物描写	作用
外边月亮很明,也比平日悬得高	②

► 微任务四 分析叙述视角

6. 小说以“我”为视角来叙述故事,找出文章中表现“我”心理活动变化的词语,并谈谈小说以第一人称“我”这样一个女性为叙述视角的好处。

► 微任务五 探究标题意蕴

7. 小说以“百合花”为题目,有什么好处?

哦,香雪

学习资源

【走近作者】

铁凝,1957 年出生,当代著名作家,祖籍河北赵县,现任中国文联主席。

代表作品:小说《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》、《麦秸垛》、《哦,香雪》(改编的电影《哦,香雪》获第 41 届柏林国际电影节青春片最高奖)、《孕妇和牛》、《没有纽扣的红衬衫》、《永远有多远》(获第二届鲁迅文学奖中篇

